

## CULTURA

EN EXHIBICION

### Ilusión, imitación, juego

“Double Jeu” es el título de una muestra de dos fotografías argentinas, Dino Bruzzone y Esteban Pastorino, que se expone en la galería de la Alianza Francesa hasta el 29 de abril. Ambos artistas comparten una misma pasión: la construcción de paisajes en los que la realidad y la irrealidad se confunden, estableciendo un universo extraño y desconcertante, que el espectador tiene que explorar para descubrir.

Por Mercedes Urquiza



puente. Una de las fotografías de Esteban Pastorino en exposición: Puente Transbordador Avellanada, 2008, digital, 97 x 117 cm.

Casi siempre, una muestra que reúne trabajos de dos artistas se anuncia pomposamente como un “diálogo”. Pero no siempre lo es. Sólo de tanto en tanto estas exposiciones logran crear la intensidad y el ritmo necesarios para que las obras de dos artistas diferentes se entrelacen en una conversación, que sean capaces de vincularse las unas con las otras en torno de un concepto común.

Double jeu (Doble juego), la exposición que acaba de inaugurar la Alianza Francesa, es un buen ejemplo de diálogo entre dos artistas que desde la fotografía reflexionan sobre territorios conceptuales similares. La exposición reúne una selección de trabajos de Dino Bruzzone y Esteban Pastorino, dos reconocidos artistas argentinos. La curadora de la exposición, Catherine Tanazacq de Stigliano, eligió esta expresión francesa que significa “duplicidad” para dar marco a esta muestra que, desde su nombre y relato, hace referencia a la ilusión, la imitación y el juego.

Todos ellos, disparadores que, sin duda, están presentes en la obra de ambos artistas. Con un diseño de montaje que propone una especie de zigzag, la muestra se construye con la obra de Dino Bruzzone (Paraná, 1965), que tiene título de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires y, precisamente, compone sus imágenes a partir de maquetas que él mismo diseña y monta para luego fotografiar, utilizando en muchos casos elementos del mundo de la infancia o de la adolescencia.

#### Edición Impresa

**Domingo** 4 de Abril de 2010  
Año V N° 0458  
Buenos Aires, Argentina

#### Ceres constructoras

Software integral de gestión de Costos, maquinarias, personal  
[www.finnegans.com.ar](http://www.finnegans.com.ar)

#### ¿Caída del cabello?

Tratamiento para recuperación del pelo Solucion definitiva calvicie

[www.hairrecovery.com.ar](http://www.hairrecovery.com.ar)

#### Especialistas en Pint

Precursores Argentinos  
Compramos Obras - Cuentas  
al 4328-4870

[www.OlivaresGroup.com](http://www.OlivaresGroup.com)



La otra pata de la exhibición es la obra de Esteban Pastorino (Buenos Aires, 1972) quien estudió Ingeniería Mecánica en la UBA y por esto no es casual que él mismo fabrique sus propias cámaras fotográficas para trabajar sus composiciones visuales. Ambos comparten la pasión por construir paisajes en los que la realidad y la irrealidad se confunden, estableciendo un universo extraño y perturbador.

“Con enfoques y métodos inversos los dos artistas reflexionan sobre la percepción de la realidad y su representación. Ambos juegan con la visión y la perspectiva y obtienen en algunos casos resultados de sorprendente similitud. Cada obra crea un espacio particular y desconcertante que el espectador tiene que explorar para descubrir y comprender la imagen”, describe Catherine Tanazacq, curadora francesa que está radicada en la Argentina desde 2006.

Otras coincidencias entre Bruzzone y Pastorino es que ambos cuentan en su currículum con una buena cantidad de exposiciones en prestigiosos espacios de arte internacionales, y sienten una predilección compartida por temas como las viviendas, los árboles, los paisajes efímeros (como los costados de una ruta) o los aviones.

Por ejemplo, en las obras Casa del Puente, de Bruzzone y en Represa, de Pastorino, hablan de la arquitectura de distintas construcciones o específicamente alrededor del barrio de La Boca. Esa es la charla específica que tienen con piezas como las tituladas Puente Transbordador Avellaneda y Banderas.

Además de la selección de fotografías se expone en sala una de las maquetas de Bruzzone, Itapark/Dumbo, y un Estereoscopio de Pastorino, que consiste en una especie de visor que cuando se mira por los lentes, la placa que contiene dos imágenes forma una sola imagen en 3D.

Hasta el 29 de abril, la Fotogalería de la Alianza presenta por primera vez juntos a estos dos artistas que por caminos opuestos crean un juego de relaciones entre la realidad y la representación para que el espectador se entregue y se deje llevar.



### Subastas de Arte

Seguridad y Respaldo Los artistas mas reconocidos  
[www.bancociudad.com.ar](http://www.bancociudad.com.ar)



Anuncios Google



[Anuncios Google](#)

[Construccion](#)

[Galeria De Fotos](#)

[Paisajes Pinturas](#)

[Paisajes Imagenes](#)

	<p>Esta edición   Ultimo Momento   Política   Economía   Cultura   Sociedad   Internacional Deportes   Policía   Ciencia   Tecnología   Salud   Espectáculos   Columnistas   Archivo</p>
	<p><b>Noticias   Fortuna   Caras   Hombre   Luz   Mía   Semana   Semanario   Look SuperCampo   WeekEnd   Parabrisas   Joker/Crucigrama   Neo   LunaTeen</b></p>
	<p>Institucional   Canales RSS   Contáctenos   Publicidad   Privacidad Quiénes somos   Reglas de Participación   Fundación Grupo Perfil</p> <p>(c) Perfil.com 2007 - Todos los derechos reservados</p>  