



[< XL](#) | [Inicio](#)

## Bruzzone y Pastorino en la Alianza Francesa

El arte es increíble porque tiene la capacidad de transmitir en imágenes aquello que muchas veces no puede ser expresado en conceptos. Se ubica un poco fuera del alcance de nuestro entendimiento para avanzar sobre el ámbito de la libertad y la moralidad, diría Kant a fines del siglo XVIII. En lo personal, soy un admirador de las obras que consiguen referirse a temas importantes sin que para decodificarlas sea necesario conocer la historia completa del arte occidental o llamar al guía del museo para que nos cuente lo que se escribió sobre el asunto en el catálogo.



Esteban Pastorino, *Spaghetti* (2006).

Por su parte, los curadores, los críticos y la prensa especializada suelen intentar utilizar ciertas fórmulas para referirse a las obras de arte de las que se ocupan, realizando, en muchos casos, devaneos conceptuales que se alejan completamente de ellas y no significan demasiado. ¿Cuántas veces hemos escuchado hablar de cómo una obra “juega con la dualidad entre realidad e ilusión” o “pone al problema de la percepción en el centro de la escena” y nos hemos acercado a ella para no encontrar nada de eso?

La muestra [Doble juego](#), que reúne fotografías de [Dino Bruzzone](#) y [Esteban Pastorino](#), me parece extraordinaria precisamente por esto: todo está allí a la vista, en la misma contraposición de imágenes, no se necesitan textos ni teorías para entender de qué estamos hablando. Y estos dos señores no están hablando de pavadas.



Dino Bruzzone, *Italpark / Dumbo* (2001).



Copyright 1996-2007 Clarín.com - All rights reserved

La historia es bastante simple: Bruzzone realiza maquetas de objetos y construcciones más o menos reconocibles (por ejemplo, los autitos chocadores del Italpark) y las fotografía como si fueran los originales, otorgándoles un estatus de “realidad” que no poseían antes; Pastorino registra a través de un mecanismo fotográfico no-convencional diversas situaciones urbanas y suburbanas que terminan pareciendo maquetas, vaciando a sus escenarios del estatus de “realidad” que les pertenece esencialmente. El efecto de ver a las dos obras juntas es impresionante: maquetas que parecen construcciones del mundo real, construcciones del mundo real que parecen maquetas.

En una entrevista hace algunos años, Pastorino me dijo: “me interesa utilizar la cámara como un instrumento de percepción que te permite ver la realidad de una manera en la que no lo podríamos hacer con nuestros propios ojos. Si bien fijo las variables de funcionamiento, una parte del proceso, la que refiere a la construcción de la imagen en sí, queda librada al azar”. Es justamente la noción de “construcción de la imagen” la que aparece trastocada cuando uno se enfrenta a estas obras, no ya en lo que refiere exclusivamente a la producción artística sino también a los procedimientos técnicos -la visión fundamentalmente, pero también todo el aparataje para realizar básicos registros y análisis que acompaña a la humanidad desde sus inicios- con los que interpelamos al mundo.

Un elemento no menor en este asunto es la referencia a la infancia a la que inevitablemente conduce el universo de avioncitos, Dumbos y *far west* que presentan esta serie de fotografías. Louis Aragon notó, hace ya noventa años, cómo un cierto conjunto de experiencias compartidas por una misma generación durante su infancia “une de un modo misterioso, indeleble, a algunos miles de individuos tan disímiles que en un principio no se comprende qué ha creado entre ellos ese aire de familia”. Las imágenes que vemos en esta exposición constituyen precisamente el aire de familia de una generación y dan cuenta, de esta manera, de una sensibilidad particular, de una forma de ver las cosas, de un fondo de vivencias comunes, en definitiva, del modo en que desde hace un tiempo intentamos acercarnos al mundo. Un mundo que hoy se encuentra a medio camino entre la realidad y la virtualidad.

*“Doble juego”, hasta el 29 de abril en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.*

Publicado por Fernando Bruno el 20/04/2010 | [Enlace permanente](#)

---

#### Publicar un comentario

Si todavía no envió ningún comentario, necesitará la aprobación del editor del sitio. Hasta entonces, no aparecerá la entrada. Gracias por la paciencia.

Nombre:

Dirección de correo-e:

URL:

¿Recordar datos personales?

Comentarios: (puede usar etiquetas HTML para el estilo)