



El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique deberá pagar 24.000 dólares por ser culpable de plagio.



COMENZÓ UNA MUESTRA SOBRE CARLOS THAYS

# La continuidad de los parques porteños

Hace un siglo, el llamado Jardiner Mayor de Buenos Aires diseñó espacios verdes claves de la ciudad y el interior. En el Centro Cultural Recoleta repasan su vida y su legado con la intención de homenajearlo y concientizar sobre la preservación de esos lugares.

JUDITH SAVLOFF

Diseñó pulmones en el cemento y los sembró de colores. Concretó y remodeló parques (como el Alvear, el Lezama o el Centenario) y plazas (la del Congreso o la del Teatro Colón, hoy perdida) y plantó 150 mil árboles en las calles, entre ellos los jacarandás que ahora están floreciendo. Por eso a Carlos Thays (Francia, 1849-Argentina, 1934) lo apodaron el Jardiner Mayor de Buenos Aires.

Sin embargo, Thays fue algo más que uno de los principales propulsores de los espacios verdes y su embellecimiento para 1910, el Centenario. Más que el constructor de otros paseos emblemáticos en esta ciudad, Córdoba, Mendoza, Tucumán o Mar del Plata, donde ideó el Bulevar Marítimo. Más que el paisajista de hospitales y regimientos y de medio centenar de estancias y cuarenta residencias privadas. Porque ese hombre que transformó la tradición paisajística parisina incorporando ceibos y lapachos, que adoraba las curvas, las flores y los lagos, también impulsó la formación del Jardín Botánico como centro científico, la protección del patrimonio natural con la propuesta del primer Parque Nacional en Iguazú en 1902 o el estudio de la flora sudamericana y hasta descubrió el proceso de germinación de la yerba mate, que permitió la extensión de cultivos rentables.

Esto y más, como que pidió concursar cuando le ofrecieron el cargo de director de Paseos de Buenos Aires o que conoció a su esposa en una kermés, cuenta *Un jardinero francés en Buenos Aires*, la muestra curada por Sonia Berjman que inauguró ayer en el Centro Cultural Recoleta.

La exposición incluye documentos. Desde la imagen de Thays hojeando un libro con su

**"Thays fue un digno representante de la Generación de 1880", dice la curadora Sonia Berjman.**

hija Ernestina hasta su maqueta para una Plaza de Mayo completamente abrazada por árboles. Se divide en secciones: "Jardín de Bienvenida", "Una vida, dos continentes" (sobre su formación en el París de los flamantes bulevares del barón Haussmann, su llegada



Vida y obra. Carlos Thays con su hija mirando un libro y dos de sus obras en maqueta: Casa Botánico (sup.) y la Plaza de Mayo (inf.).



a Córdoba, su matrimonio, carrera y radicación en Buenos Aires), "El arte del jardín" (con sus principales aportes públicos y privados), "Ciencia y técnica" (trabajos sobre botánica y horticultura), "Rincón infantil" (sobre las plazas de otras épocas) y "Paseos virtuales" (videoinstalación con parques de París y Buenos Aires).

"Thays fue un digno representante de la Generación de 1880", dice Berjman. "Un anciano lúcido"

que tras pasar la mitad de su vida en la Argentina "reiteradas veces cantaba La Marsellesa", escribió su nieto Carlos Thays III. Un hombre convencido de que "el gusto para los jardines, de cualquier dimensión que sean, es una de las más caracterizadas expresiones del grado de civilización de una nación".

La presentación señala que su muestra enfoca en "la necesidad de valorizar y cuidar los espacios

verdes". Y por contraste resulta imposible no recordar, por ejemplo, los que requirieron la "protección" de rejas.

Se podrá visitar en Junín 1930, hasta el 6 de diciembre, gratis.

Además, la Alianza Francesa suma mañana desde las 9 conferencias gratuitas sobre paisajismo contemporáneo en su sede central, Córdoba 946. Participarán Carlos Thays IV –bisnieto del homenajeado–, Pascal Cribier y

Patrick Ecoutin, de Francia, y Rosa Grená Kliass, de Brasil. Y el 10 a las 19.30 se presentarán las intervenciones de Cristina Le Mehauté –paisajista top de Argentina– en los patios de esa institución y la muestra de fotos de Charlotte Fullet (Marsella, 1976), quien instala artificios shockeantes, como el arma que brota del techo de una casita de madera, en medio de sus paisajes "naturales".

FESTIVAL DE CREACIONES DIGITALES EN EL MALBA

## El arte del futuro inmediato ya llegó a Buenos Aires

Hoy, en el MALBA (Figueroa Alcorta 3415) se inaugura la segunda edición local del festival de arte y tecnología digital ArtFutura. Tendrá como objetivo reflejar y explorar los proyectos e ideas más importantes surgidas en el panorama internacional de animación digital, videojuegos, new media y diseño de interacción a través de proyecciones, conferencias y debates.

La programación del festival contará con ocho horas de material dividido en 11 proyecciones: Un especial de animación con obras seleccionadas de los 20 años de ArtFutura, *The Best of the Rest*, las nuevas selecciones del 3D Futura Show y 3D en España; documentales sobre la

obra de Chris Landreth, PES y Digital Kitchen; dos programas retrospectivos y las dos nuevas secciones Reality Bytes –dedicada a los nuevos documentales– y Futura Graphics –imágenes

de alto impacto con las últimas aportaciones del campo de la cultura y la creatividad digital–.

También habrá un segmento local compuesto por trabajos de animación, videoclips, *motion*

*graphics*, videojuegos, 3D y clips para internet.

ArtFutura empezó en Barcelona en 1990 y desde el año pasado visita también la Argentina. Esta edición dura hasta el domingo, con entrada gratuita.

Para detalles de la programación se puede visitar: [milproducciones.com.ar/artfutura/](http://milproducciones.com.ar/artfutura/)



Unbelievable Four. Corto animado de Sukow Shin, exhibido en ArtFutura Show.

DIARIO CRÍTICA  
DE LA ARGENTINA  
se comunica con

MOVISTAR