

# LA CHUTE / LA CAIDA

FOTOGRAFIAS DE DENIS DARZACQ

Photographies de Denis Darzacq



ALIANZA FRANCESCA – ARGENTINA  
Alliance Française – Argentine

Exposición presentada en la Alianza Francesa de Buenos Aires  
del 11 de mayo al 3 de junio de 2011  
y en varias Alianzas Francesas de Argentina en 2011.

La serie "La chute" (La caída), del fotógrafo francés Denis Darzacq, describe el movimiento de los cuerpos en el espacio urbano: en París y sus suburbios, los cuerpos parecen caer del cielo o del balcón, ángeles caídos o suicidas. Algunos parecen levitar recordándonos a los superhéroes de la cultura pop, videojuegos y películas de ciencia ficción. Otros crean una composición, confrontando orgánico y mineral, cuerpo vivo y materia inerte, acercándose a la abstracción.

La analogía con el "Saut dans le vide" (Salto al vacío) de Yves Klein resulta evidente; sin embargo en este caso no hay truco, tampoco intervención digital de las imágenes. Se trata de bailarines y deportistas que realizan saltos que el fotógrafo captura al vuelo, en un contexto previamente elegido. Nada queda librado al azar en la construcción de la imagen y sin embargo todo está fuera de control: ningún salto será el mismo que el anterior. El tiempo queda suspendido, el instante que habitualmente desaparece en el movimiento queda registrado en la película.

El trabajo de Denis Darzacq muestra una faceta distinta de la ciudad y sus habitantes; el fotógrafo se interesa a las relaciones entre ambos, a su entrelazamiento. En esta serie, No se trata de mostrar el costado atractivo y glamoroso de París – aquí la ciudad se desvanece y pasa a ser un paisaje urbano cotidiano – sino la relación que la ciudad teje con los cuerpos que la habitan, revelando una nueva poética.

Una dinámica especial se desprende de estas imágenes. Si no sabemos lo que se oculta detrás de su creación, el paisaje urbano parece desierto, abandonado, nadie camina por la calle o corre la cortina de la ventana para espiar a los transeúntes. La soledad del cuerpo que cae se amplifica, la ciudad se torna opresiva, los grises de la imagen nos invaden. El silencio sólo se romperá con el choque del cuerpo con el suelo.

Sin embargo, una vez que sabemos cómo han sido construidas las imágenes, una vez que el truco es revelado, todo adquiere otra dimensión. El silencio opresivo da lugar a la concentración y una relación casi sensual se crea entre el cuerpo y el decorado. Este cuerpo pesado, vínculo entre el hombre y su entorno, pasa a ser un instrumento de libertad, de creación. No se cae, emprende vuelo.

Catherine Tanazacq de Stigliano

Exposition présentée à l'Alliance Française de Buenos Aires  
du 11 mai au 3 juin 2011  
et dans différentes Alliances Française d'Argentine en 2011.

La série "La chute" du photographe français Denis Darzacq met en scène l'évolution des corps dans l'espace urbain : à Paris et dans ses environs, des corps semblent tomber du ciel ou du balcon, anges déchus ou suicidés. Certains semblent en lévitations et rappellent la culture populaire des super héros, des jeux vidéo et des films de science fiction. D'autres créent une composition qui confronte l'organique au minéral, le corps vivant à la matière inerte et s'approchent ainsi de l'abstraction.

On pense bien sûr au "Saut dans le vide" d'Yves Klein ; mais ici point de trucage ni de travail numérique des images. Il s'agit de danseurs et de sportifs qui accomplissent des sauts que le photographe saisit au vol, dans un cadre préalablement composé. Le temps est suspendu, l'instant qui disparaît habituellement dans le mouvement est à jamais fixé sur la pellicule.

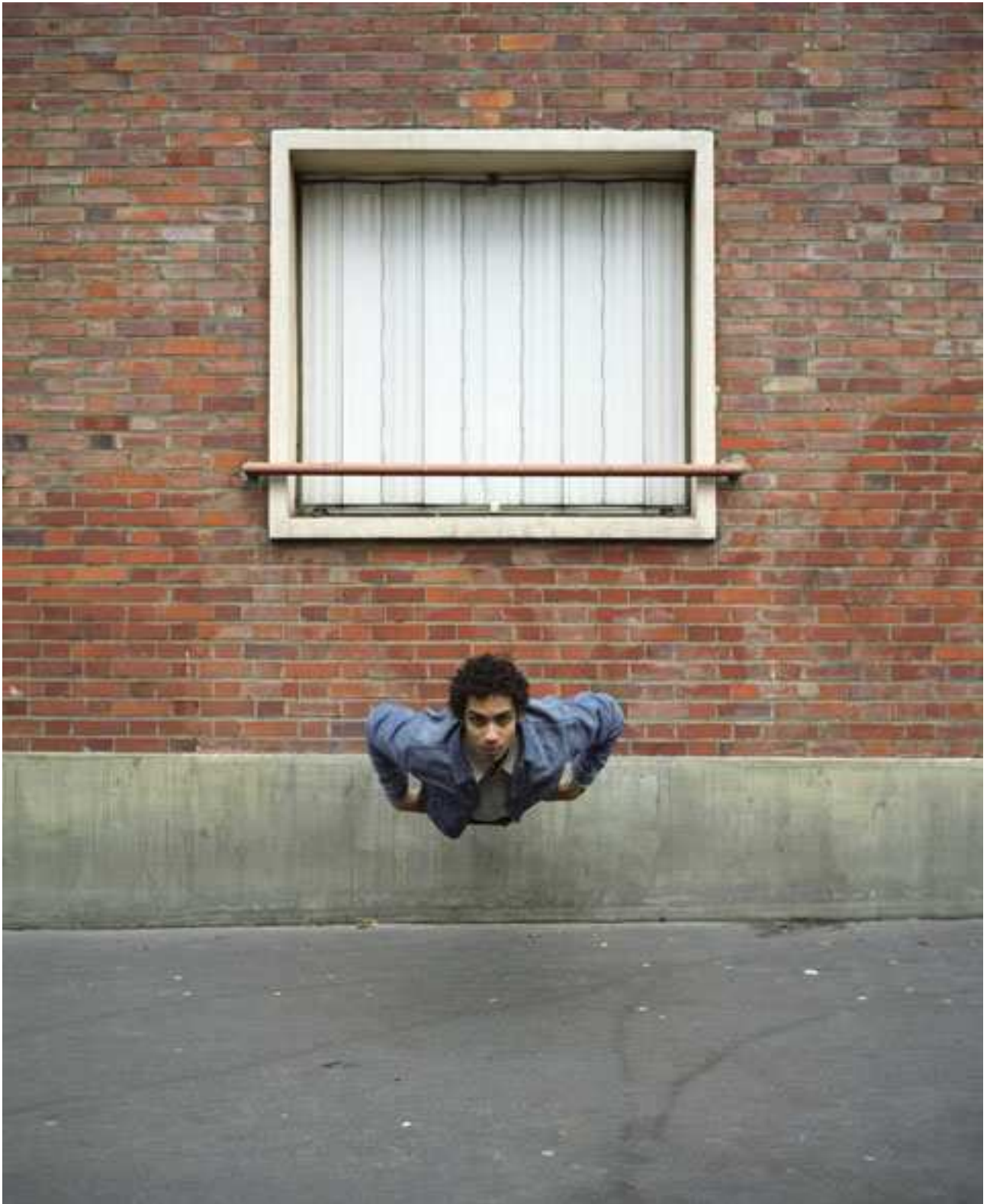
Dans son travail Denis Darzacq montre une facette différente de la ville et de ses habitants ; il s'intéresse à la relation entre ces éléments, à leurs entrelacements. Il ne s'agit pas ici de montrer Paris dans ce qu'elle a d'attirant ou de glamour – la ville s'efface au contraire pour n'être qu'un décor urbain quotidien – mais dans la relation qu'elle entretient avec les corps qui l'habitent, révélant ainsi une nouvelle poétique.

Une dynamique toute particulière se dégage de ces images. Si l'on ne sait ce que cache leur création, le paysage urbain semble déserté, abandonné. Personne ne marche dans la rue ou n'écarte discrètement le rideau pour épier les passants. La solitude du corps qui chute est amplifiée, la ville devient oppressante, le gris des images nous envahi. Le silence ne sera rompu que par le choc du corps contre le sol.

Pourtant, dès que nous apprenons le procédé de construction des images, dès que l'astuce est révélée, tout prend une autre dimension. Le silence oppressant laisse place à la concentration et une relation presque sensuelle se crée entre le corps et le décor. Ce corps pesant qui relie l'homme à son environnement, devient un instrument de liberté, de création. Il ne chute plus, il prend son envol.

Catherine Tanazacq de Stigliano









































# DENIS DARZACQ

[www.denis-darzacq.com](http://www.denis-darzacq.com)

Fotógrafo nacido en 1961 en Francia. Vive y trabaja en París.

Photographe né en 1961 en France. Vit et travaille à Paris.

Egresado de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de Francia en 1986, Denis Darzacq inició su carrera documentando la escena del rock francesa y luego pasó a ser fotógrafo de cine. Desde 1989 colaboró regularmente para el diario Libération y la prensa francesa. A partir de 1994 comenzó a exhibir su obra y en 1999 recibió un pedido del Ministerio de Cultura francés para realizar un trabajo sobre la juventud en Francia. Ganador del premio Altadis en 2000, su trabajo ha sido presentado en las Rencontres d'Arles en 2005 y ha recibido el reconocimiento internacional con la obtención del premio Stories del prestigioso World Press Photo en 2007. Exhibidas tanto en Francia como en el extranjero, sus fotografías forman parte de distintas colecciones públicas y privadas. Está representado por la galería VU' en París.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1986, Denis Darzacq débute sa carrière en suivant la scène rock française et devient photographe de plateau sur de nombreux longs métrages. A partir de 1989, il collabore régulièrement au quotidien Libération et à la presse nationale. Dès 1994, il commence à exposer son travail et reçoit en 1999 une commande du Ministère de la Culture sur la jeunesse en France. Il a reçu le prix Altadis en 2000, a présenté son travail aux Rencontres d'Arles en 2005, et a obtenu la reconnaissance internationale avec l'obtention du prestigieux prix World Press Photo catégorie « Stories » en 2007. Aujourd'hui exposées en France et à l'étranger, ses photographies sont entrées dans de nombreuses collections publiques et privées. Denis Darzacq est représenté par la galerie VU' à Paris.

EXPOSICIONES PERSONALES (selección)/ EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2010 *La chute*, Stade de Sedan, France  
*Ici et maintenant*, Hôtel Fontfreyde Centre photographique, Clermont-Ferrand, France  
*Hyper*, De Soto Kopeikin Gallery, Los Angeles, U.S.A  
*Hyper*, Laurence Miller Gallery, New York, U.S.A  
*Denis Darzacq*, Forum Meyrin, Genève, Suisse
- 2009 *Hyper*, Statement Show, Laurence Miller Gallery, Miami Art Fair, U.S.A  
*Hyper*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles  
*Denis Darzacq*, Australian centre for Photography, Sydney, Australie  
*Denis Darzacq*, Le château d'eau, Toulouse, France  
*Langage des corps : Denis Darzacq*, La galerie du Théâtre, La passerelle, Gap, France
- 2008 *La Chute / Bobigny* French Institut Alliance Française, New-York U.S.A  
*Denis Darzacq*, Carré Baudouin, Paris, France  
*Hyper / Casques* Perth Centre for Photography, Fofofreo Festival, Australia  
*La chute*, Maison Jean Villar, Avignon, France  
*La chute*, Le Quartz, Brest, France
- 2007 *La chute*, De Soto Gallery, Los Angeles, U.S.A  
*La chute / Hyper*, Pôle image de Rouen, France  
*La chute*, Le lieu Unique, la quinzaine Nantaise, Nantes, France  
*La chute* Art Rock, Saint-Brieuc, France
- 2006 *La Chute / Bobigny Centre Ville*, Galerie VU, Paris, France  
*Unions Urbaines, L'amour comment ça va ?*, La Villette, Paris, France
- 2005 *Bobigny Centre Ville*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
- 2004 *Nu / Fakestars*, Galerie VU, Paris  
*Nu*, Galerie Le bleu du ciel, Lyon, France
- 2003 *Pas vu pas pris*, Hôtel de l'Industrie, Paris, France
- 2002 *Ensembles*, Festival Nicéphore + 162, Clermont-Ferrand, France  
*Only heaven*, Galerie Silk-Road, Teheran, Iran  
*Ensembles*, Galerie VU, Paris
- 2001 *Ensembles*, Galerie Van Kranendonk, La Haye, Hollande
- 1997 *Ex-Votos*, Galerie Re, Paris, France

- 1997 *Only Heaven*, B Yourself gallery, Tokyo, Japon  
 1996 *Only Heaven*, Galerie Néotu, Paris, France  
*Only Heaven*, Atelier Fenêtre-sur-cour, Paris, France

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)/ EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 *EMPAC, Dancing on the ceiling : Art & Zero Gravity*, Troy, New York, U.S.A  
 Biennale Internationale de l'image de Luang Prabang, Laos  
*Summer group show*, Goddard de Fiddes Gallery, Perth Australie  
*Le piéton de Paris*, Campinas, Brésil
- 2009 *A view of Contemporary Photography*, Ambient Art Project, Las Vegas, U.S.A  
*Djan, Atiq Rahimi et les artistes de la galerie VU*, Paris, France  
*Campus d'image – Images de Campus*, Université Le Mirail, Toulouse, France  
*Hyper*, Festival Ostrale, Dresden, Allemagne
- 2008 *Expérimentations photographiques en Europe des années 1920 à nos jours, Le corps sculpture*, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France  
*Art, Price and Value*, Palazzo Strozzi, Florence, Italie  
*Urbanités*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France  
*Portrait et paysage du xxi siècle*, Espace Culturel ING, Bruxelles, Belgique  
*La grande Traversée / Horizons photographiques*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Canada  
*7 ans de réflexion*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France  
*Out of Place*, Robinschon Gallery, Denver, Colorado, U.S.A  
*Attesa*, Galerie Frédéric Moisan, Paris, France  
*Le bruissement des images*, CPIF, Pontault-Combault  
*Salon Paris Photo*, Galerie VU, Paris, France.  
*Images '08*, Festival des Arts Visuels, Vevey, Suisse
- 2007 *Le dernier jour de l'été*, Les Salaisons, Romainville, France  
 Galerie Clairefontaine, Luxembourg  
*Généralités*, Galerie Fille du Calvaire, Bruxelles Belgique  
*En quête d'identité*, Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault  
*Word Press Winner Exhibition*, Amsterdam, Holland

- 2007 Accrochage permanent, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France  
*Un artiste / Une classe*, Lycée Jacques Prévert, Pont d'Audemer, France  
 Salon Paris Photo, Galerie VU, Paris, France
- 2006 *La région humaine*, Musée d'art contemporain, Septembre de la photographie, Lyon, France  
*Les 20ans de VU*, Chapelle de la Salpêtrière, Paris  
*Corps et Graphies*, Lycée Jules Michelet, Montauban, France  
*Point de VU*, Château de Tours, France  
 Salon Paris Photo, Paris, France
- 2004 *Encontro de Imagem*, Braga, Portugal  
*Jeunes création 2004*, Grande Halle de la Villette, Paris, France  
 Salon Paris Photo, Galerie VU, Paris, France  
*Pop Culture*, Gallery Sejul, Séoul, Corée du Sud
- 2002 *Le bâti et le vivant*, Chapelle du Rham, Luxembourg  
*Photographie Européenne*, Musée d'art Moderne, Téhéran, Iran  
 Festival Photo, Nijni-Novgorod, Russia  
*La Edad mas Bella*, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Spain  
 Salon Paris Photo, Galerie VU, Paris, France
- 2001 Festival Photo, Pingyao, China.  
*Sense of Space* Groningen, Hollande.  
*Prix Altadis*, Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain.  
*Jeunes en l'An 2000* Maison Européenne de la photographie Paris France.  
*Prix Altadis*, Galerie Durand – Dessert, Paris, France
- 2000 *Le grand Album* Festival. Chalon-sur-Saône, France.  
*Collection photo d'agnès b*, Centre National de la Photographie, Paris, France
- 1999 *Tati 50 ans*, Musée de s Arts Décoratifs, Paris.
- 1998 *De très courts espaces de temps*, Biennale de l'Image, Ecole des Beaux Arts, Paris, France
- 1997 Rencontres Internationales de La Photographie, Arles, France.  
 Salon Paris Photo, RE Gallery, Paris, France

## COLECCIONES /COLLECTIONS

Centre Pompidou, France.

Fond National d'Art Contemporain, France

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Mo. U.S.A

Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône France

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France

Galerie du Château d'eau, Toulouse, France

Caldic Collection, Hollande

Fond Régional D'Art Contemporain, Haute Normandie, France

Fondation Altadis, France

Agnès b, France

Marin Karmitz, France

## PUBLICACIONES Y CATALOGOS / PUBLICATIONS ET CATALOGUES

*Sense of Space*, Noorderlicht 2001 photofestival. ISBN 90-76703-11-6.

*Le bâti et le vivant*, Semaines Européennes de l'Image, 2 ème édition. Photographie Contemporaine, Editeurs Paul Di Felice et Pierre Stiwer. 2002. ISBN 2-9599886-5-5

*Des corps dans la ville, La région Humaine*. Lyon septembre de la photographie, 2006. Editions Filigranes. ISBN 9-782350-460796.

*Metamorfoses do real*: Encontros da Imagem 2004. Braga Portugal. Deposito legal 216699/4.

*Rencontres de la photographie*, Arles 2005. Juillet 2005. ISBN 2-7427-5597-7.

*Acceleration*, texte de Joel Vacheron, édité par Gauthier Huber et Arthur de Pury aux chez JRP Ringier, 2007. ISBN 978-3-905770-64-3.

*Portraits et paysages du XXI ème siecle*. Commissaires d'exposition Anne Laure Chamboissier et Bernard Marcelis. Collection Art, Monographik et Filipson éditions. 2008. ISBN 978-2-916545-31-8.

*Une place apparemment inoffensive*, Editions Séguier/Galaxie photos. Commissaire d'exposition Régis Durand. Octobre 2008. ISBN 978-2-8404-9549-9.

*Arte Prezzo et Valore*, Arte Contemporanea e mercato, Silvana Editoriale. Strozziina, Centro di Cultura Contemporanea a Palazzo Stozzi. Novembre 2008.

*Photography*, Stephen Bull, Routledge editor, 2010.

ARTICULOS (selección) / ARTICLES (sélection)

- Only Heaven* Hervé Le Goff, Télérama N° 2524 du 30 mai au 5 juin 1998.
- Une première biennale de l'image à paris résolument high-tech et déshumanisée*, Michel Guerrin, le Monde, 30 mai 1998.
- Denis Darzacq en mission dans la ville de Nièpce*, Michel Guerrin. Le Monde, dimanche 24 et lundi 25 septembre 2000.
- Darzacq, l'espace public comme théâtre*, Valérie Marchi, L'œil, mai 2001.
- Regard plongeant sur nos villes*, AD magazine N°12 mai 2001.
- Mise en scène / Mens en schaduw*, Cécile Van der Harten, Trouw, Hollande, le 25 août 2001.
- Un mundo adolescente / Teenage world*, Exit N°04. Février 2002.
- Dans le plus simple appareil*, Frédérique Chapuis, Télérama N°2839, 9 juin 2004.
- Bobigny centre ville*, Images magazine N°11, juillet août 2005.
- Images de la banlieue sur téléphone portable*, Armelle Canitrot, La Croix, 8 juillet 2005.
- Quand l'ascenseur social est en panne*, Natacha Wolinski, beaux – Arts Magazine, Juin 2006.
- La Chute*, Images Magazine N°16, mai-juin 2006.
- Nouvel Obs Paris, N°2170, du 8 au 14 juin 2006.
- The Fall, methaphor for a generation in collapse*, Magali jauffret, Photoworks N°07, November 2006.
- Down and out in Paris*, Angelique Chrisafis, The Guardian Weekend 24 mars 2007.
- Photo Denis Darzacq 2004–2006*, Luc Desbenoit, Le Figaro vendredi 30 mars 2007.
- Photo gallery, Newsweek, 23 juillet 2007.
- Langage du corps*, Réponse photo Hors série N°05, automne 2007.
- Le saut des anges*, Claire Moulène, Les Inrockuptibles, Mars 2008.
- Industrial world's high noon*, Victoria Laurie, The Australian, 7 avril 2008.
- Hyper 2007*, Laurent Abadjian, Télérama N° 3056–3057, 6 août 2008.
- Shop till you drop*, John Lichfield, The Independent Magazine. 9 août 2008.
- Exporama*, Art Press N°350, octobre 2008.
- Fiegen Konnen*, StadtAnsichten, das magasin der autostadt. Oktober 2008.
- La chute*, Design Mind Frog design, Motion issue / 09. Janvier 2009.
- Hyper*, The New Yorker, U.S.A. Février 2010.
- Denis Darzacq*, Connaissance des Arts, Mars 2010.

## LIBROS PERSONALES / LIVRES PERSONNELS

*Only Heaven*, Galerie du Jour , Paris 1997.

*Ensembles 1997-2000*, Editions Actes Sud, Prix Altadis, 2000.

*A quatorze kilomètres d'Auxerre*. Editions Atlantica. Mars 2004.

ISBN : 2-84394-734-0.

*Le ciel étoilé au dessus de ma tête*. Texte de François Garaude et Geoges Tony Stoll Editions Janvier Léo Scheer.

ISBN : 2-915280-40-1. Mai 2004.

*Bobigny centre ville*, Marie Desplechin et Denis Darzacq, Editions Actes Sud. Mai 2006.

ISBN : 2-7427-6153-5.

*La Chute*, Texte de Virginie Chardin, Edition Filigranes, avril 2007.

ISBN 13 : 978-2-35046-092-5.

*Hyper*, Texte de Dr Amanda Crawley Jackson, Editions Filigranes, janvier 2009.

ISBN 978-2-35046-163-2

## RESIDENCIAS / RESIDENCES

2011 : Miami, Fountainhead residency

2010 : Brest, Centre Atlantique de la Photographie.

2009 : Résidence d'artiste, Post production au Centre Photographique d'île de France.

### COPYRIGHTS

Todas las imagenes / Toutes les images :

La chute, 2006 © Denis Darzacq, courtesy Galerie VU', Paris

# CATHERINE TANAZACQ DE STIGLIANO

[www.catherinetanazacq.com](http://www.catherinetanazacq.com)

Curadora francesa residiendo en Buenos Aires, Catherine Tanazacq de Stigliano es graduada en dirección de proyectos culturales de la Universidad París III Sorbonne-Nouvelle, con especialización en arte contemporáneo. En Francia organizó exposiciones de arte moderno y participó en la publicación de varios libros (de coleccionistas, de galerías, catálogos de exposiciones...).

Instalada en Buenos Aires desde 2006, desarrolla proyectos de arte contemporáneo e intercambios artísticos entre la Argentina y Francia. Trabaja también como directora ejecutiva de una colección privada de arte contemporáneo internacional.

Commissaire d'exposition française résident à Buenos Aires, Catherine Tanazacq de Stigliano est diplômée en direction de projets culturels de l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, spécialisée en art contemporain. En France elle a organisé des expositions d'art moderne et a participé à la publication de différents ouvrages (livres de collectionneurs, de galeries, catalogues d'exposition...).

Installée à Buenos Aires depuis 2006, elle développe des projets en art contemporain et des échanges artistiques entre l'Argentine et la France. Elle est également directrice exécutive d'une collection privée d'art contemporain international.

# LA CAIDA / LA CHUTE

DENIS DARZACQ



Alliance Française

Argentina

[www.alianzafrancesa.org.ar](http://www.alianzafrancesa.org.ar)



*Liberté • Égalité • Fraternité*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT  
FRANÇAIS

