

LA MESA DE LO ORDINARIO

STÉPHANIE LACOMBE RECORRIÓ FRANCIA DURANTE TRES AÑOS PARA CAPTURAR EL ESPÍRITU DEL RITO DE LA COMIDA FAMILIAR DIARIA EN CADA RINCÓN URBANO Y RURAL. LA ALIANZA FRANCESA PRESENTA ESTE TESTIMONIO DE CULTURA DOMÉSTICA CONTEMPORÁNEA CON CURADURÍA DE CATHERINE TANAZACQ DE STIGLIANO. POR ESTE TRABAJO, LACOMBE RECIBIÓ EL PREMIO NIÈPCE 2009.



Vernisage: martes 22 de junio, a las 19:30hs
Del miércoles 23 de junio al viernes 16 de julio
Alianza Francesa: Córdoba 946, Mediateca 2º piso
Informes: 4322-0068
Entrada: libre y gratuita

SOBRE LA MUESTRA

Stéphanie Lacombe recorrió Francia durante 3 años, desde ciudades hasta ámbitos rurales, para fotografiar un centenar de familias cumpliendo el ritual banal de la comida diaria. Al colocar la mesa en el centro de cada imagen buscó captar "la materia única de los seres" y narrar sus vidas ordinarias. De esta manera descubrimos momentos íntimos, que por insignificantes que parezcan para aquellos que los viven, pueden resultar particularmente singulares para el espectador.

Continuando desde la fotografía con la práctica de la pintura de género, Stéphanie Lacombe nos propone con la serie "la mesa de lo ordinario" un testimonio sobre la vida doméstica y las costumbres contemporáneas en Francia, un país donde la tradición de sentarse a la mesa permanece intacta. Su enfoque realista describe objetivamente el cotidiano de las clases medias y populares francesas y resulta indisociable de una cierta mirada sociológica.

La decoración, los objetos, el ambiente, cada detalle revela un medio sociocultural, cierta educación, una costumbre, por momentos la soledad. Los interiores dejan a menudo predecir los exteriores de los hogares - tal cocina debe encontrarse en una chacra, tal otra en una torre de los suburbios, este comedor pertenece a una casa residencial.

Imaginamos una historia para cada imagen; nos gustaría conocer un poco más: ¿Esta mujer está separada o el padre de los niños vuelve tarde del trabajo? ¿Cuál será la profesión de este personaje? Este otro debe ser cazador. Al explorar estas imágenes con una mirada casi *voyeurista* (que la fotografía nos permite con toda impunidad) y al dejar volar nuestra imaginación, proyectamos sobre estas familias lo que el interior de sus hogares, de su intimidad despierta en nosotros.

Stéphanie Lacombe nos invita a sentarnos a la mesa de lo ordinario, a mirar, a descifrar los clichés, pero también a observar nuestros prejuicios, nuestras propias costumbres y rituales familiares.

Catherine Tanazacq de Stigliano

Este trabajo recibió el premio Nièpce en el 2009

STÉPHANIE LACOMBE

Agencia de difusión www.myop.fr

Fotógrafa autora independiente de 33 años, recibida en la Escuela Superior Nacional de Artes Decorativas de Paris en 2001. En septiembre 2009 integró el colectivo de fotógrafos Myop.

Su reflexión personal se basa sobre la intimidad en su espacio de vida privada, sus documentales fotográficos son realizados en Francia. Durante tres años recorrió el país de ciudad en ciudad, de mesa en mesa para fotografiar un centenar de familias para su proyecto *La mesa de lo ordinario* que obtuvo el Premio Nièpce en mayo 2009.

En 2007 Raymond Depardon se interesa por su proyecto y la apadrina para *los senderos del Olimpo*. En sus proyectos se suele observar una mirada particular sobre lo cotidiano, lo rutinario donde rescata lo particular, lo especial, lo intimo dentro de lo estandarizado y lo ordinario.

Premios y publicaciones

La mesa de lo ordinario

- Premio Nièpce 2009
- Gran premio del jurado de la fotografía social y documental de Sarcelles 2008
- Finalista de la Beca Talentos 2008
- Galardonada por la Fundación Lagardère 20069
- Premio Coup de Coeur de la Caisse d'épargne 2006
- Publicación en la revista XXI y en VSD

La Grande Borne

- Finalista del premio *Tierra de Imágenes* de Biarritz, 2003
- Proyeccion en las *Voies Off* de los encuentros de Arles 2001
- Finalista de la Beca Talento 2001
- Publicación en la revista *Marie-Claire* y *Renouvellement Urbain*

Pas vu pas pris

- Premio especial del Jurado Afga, entregado por Sebastiao Salgado en 2001
- Publicación en las revistas DS Magazine y Zurban

Exposiciones

- ***Red Star FC 93***
 - 18 retratos gigantes del mítico club de fútbol de Saint-Ouen expuestos en el estadio Bauer, noviembre 2008
- ***La mesa de lo ordinario***
 - 2009: Biblioteca Nacional de Francia - galería Ester Woerdehoff - galería Le Lieux en Lorient - festival de Bauvais - Les photographiques del Mans
 - 2008: le Grenier du Chapitre à Cahors - Casa de las Artes Urbanas, Confluencias - Servicio departamental de la arquitectura y patrimonio de Niza

- 2006: Centro nuclear de Saclay
- **Los Senderos del Olimpo** (trabajo apadrinado por Raymond Depardon)
 - 2008: El estadio Fournier en los Encuentros de Arles – Ayuntamiento de Levallois Perret, La Croix-Catelan de Paris
- **Retratos en Cámara Oscura**
 - 2003: Museo de las Artes Decorativas de Paris
- **La grande Borne**
 - 2001: Consejo regional de Orleáns – Casa de las Artes Urbanas, Confluencias – RATP – Caisse des dépôts

+info:

**<http://myop.fr/corporate/series/stephanie-lacombe>
www.catherinetanazacq.com**

SIMKIN & FRANCO

Estrategias de Prensa y Comunicación

Tel 4864-0259 y 15 4 028 9525

prensa@simkin-franco.com.ar / www.simkin-franco.com.ar